



NOTA DE PRENSA

El sábado 4-agosto “Capella de Ministrers” en la 11ª edición del ciclo de conciertos “Música en Sant Jeroni”

El sábado 4-agosto a las 20'00 h. tendrá lugar el concierto de “**Capella de Ministrers**” dentro de la 11ª edición “Música en Sant Jeroni”, en el Monasterio de Sant Jeroni de Cotalba, situado en Alfauir, a 8 km. de Gandía (Valencia). El ciclo continuará el sábado 11-agosto con la ópera y zarzuela de “Camerata Lírica”.

La propuesta musical “**Lucrecia Borja**” que presenta Capella de Ministrers en esta edición de 2018, es un homenaje musical a Lucrecia Borgia (1480-1519) hija del papa valenciano Alejandro VI, casada tres veces, un marido asesinado y un hijo ilegítimo. Todo en solo treinta y nueve años y en pleno Renacimiento.

El programa *Lucretia Borgia, entre la historia, el mito y la leyenda*, basado en la música coetánea, es un homenaje alejado de clichés, prejuicios y rumores sobre la vida de esta figura culta y refinada. Carles Magraner, director de la formación, abordará la fascinación de las cortes renacentistas italianas y el devenir de Lucrecia Borgia en su contexto histórico.

De esta manera, en el concierto se vive en primera persona la fascinación de las cortes renacentistas italianas. El nacimiento en Roma de Lucrecia en 1480, la caída de Granada, los casamientos con Giovanni Sforza, Alfonso d'Este y Alfonso de Aragón, las relaciones con Pietro Bembo, Isabella y la corte de Ferrara y músicos como Bartolomeo Tromboncino o Joan Ambrosi Dalça. Todo enfocado a su refugio en la devoción y la muerte en el 1519.

La formación de Capella de Ministrers estará compuesta para la ocasión por Elia Casanova (voz), Carles Magraner (viola de arco), David Antich (flautas), Robert Cases (guitarra y laúd renacentista), Pau Ballester (percusiones).

Capella de Ministrers lleva desde 1987 desarrollando una importante labor investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical español desde la edad media hasta el siglo XVIII. Durante estos 30 años de ininterrumpida presencia en el panorama nacional e internacional, este proyecto ha rescatado y difundido nuestro legado musical más cercano -relacionado especialmente con la de la antigua Corona de Aragón y el Reino de Valencia- y ha desarrollado una fundamental e importante actividad entorno a nuestro patrimonio cultural histórico, fomentando el verdadero sentido del concepto de recuperación histórica e industria cultural.

Más de 1.500 conciertos a lo largo de los 5 continentes y más de 50 discos editados en el mercado internacional avalan una labor que, por una parte, recupera gran parte de nuestro legado histórico más desconocido y por otra parte, lo comunica y lo difunde, en primer lugar a nivel nacional y después fuera de nuestras fronteras, transmitiendo la imagen y el sentimiento de un territorio que estima y protege aquello que le pertenece.

Capella de Ministrers es una iniciativa encabezada por Carles Magraner, un proyecto que ha conseguido emprender cada uno de estos proyectos vertebrando gran número de profesionales, consolidándose como referente internacional dentro de la “música antigua”. Ha sido reconocida recientemente en los prestigiosos Premios Internacionales de Música Clásica (ICMA) 2018 en la categoría de Música Antigua.

La 11ª edición de “Música en Sant Jeroni 2018” cuenta con una programación completa y variada con diversas formaciones de reconocido prestigio. www.cotalba.es/pdf/musica.pdf. Esta edición de 2018, abarca una amplia variedad de estilos, sin dejar de lado la dedicación especial del festival de acercar la música clásica y antigua y el jazz, al público.

Las entradas de los conciertos se pueden adquirir en todas las oficinas de Caixa Popular, patrocinadora un año más de esta 11ª edición o directamente por internet en www.mgticket.com/cotalba

Los conciertos se pueden combinar de manera opcional con visitas guiadas al monasterio que comenzarán a las 18,00 h y cenas en los jardines románticos del monasterio, después de cada concierto.

BIOGRAFIAS

Carles Magraner (*viola de arco*)

Si en alguna cosa caracteriza a Carles Magraner es por ser un músico sincero. Un músico que a lo largo de los más de treinta años que lleva liderando Capella de Ministrers ha evolucionado al mismo tiempo que lo hacia la interpretación de la música antigua, ansioso al principio de recrear en la medida de lo posible el pasado sonoro, convencido hoy en día de que la música, sea cual sea su época, es un campo abierto a la experimentación que admite múltiples lecturas que no reniegan para nada del rigor y de la sensibilidad sobre las fuentes.



Lecturas que parten del propio contexto del artista, de su arraigo en el presente y de la necesidad de comunicarse con un público a través de un repertorio no siempre fácil. A Carles Magraner le preocupa imprimir vida i veracidad al repertorio que interpreta. Partiendo de los materiales que le llegan del pasado, su propuesta es presentarlos como objetos de un museo en renovación constante, procurando que nuestros sentidos y muy en particular el oído, dirijan su atención hacia determinados aspectos del objeto sonoro original de manera que puedan seguir cautivando la atención, como lo hizo en el pasado.

Se forma en el Conservatorio Superior de Valencia, obteniendo los títulos de Profesor de Violonchelo y el Superior de Musicología. Muy pronto se siente cautivado por la

música antigua y se especializa en violonchelo barroco y viola da gamba, con estudios en Barcelona, Madrid y el *Departament de Musique Ancienne del Conservatoire National de Région de Toulouse*. Además, cursa varios seminarios sobre música medieval, renacentista y barroca impartidos por Miquel Querol y Josep Bonastre, entre otros, completando su formación en música ibérica de los siglos XI-XVIII. Obtiene el Premio a la Creatividad Musical de la Universidad de Valencia en los años 88 y 89 y del Ministerio de Cultura de Jóvenes Intérpretes. Carles Magraner es Máster y Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de música antigua.

Ha desarrollado una gran actividad concertística como solista y en diversas agrupaciones de cámara y también ha compartido sus conocimientos, por una parte como profesor en diversos conservatorios y escuelas de música, y por otra con su intervención con ponencias y conferencias en la Universitat de Valencia, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat de Girona, en la Escuela Superior de Música de Estocolmo, Conservatorio de Shangai, Escuela de Arte de la Habana, Congreso Internacional *Els mons de Vicente Martín y Soler*, participando además en el Curso de Música Antigua de Peñíscola, como profesor del seminario sobre Francisco Guerrero impartido en la Universidad Internacional de Andalucía y en el curso de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona, Centro Ernest Lluch, además de otros congresos, y seminarios.

En el año 2004 se le concede el premio cívico de su localidad natal. Desde 2010 es profesor especialista en música antigua en el Conservatorio Superior de Castellón. Asimismo ha dirigido a diversas agrupaciones instrumentales y vocales, entre las que cabe destacar el Cor de la Generalitat Valenciana y el cuarteto de violas da gamba *Millennium*.

Robert Cases (*guitarra y laúd renacentista*)

Se forma como especialista en bajo continuo e instrumentos antiguos de cuerda pulsada en los Países Bajos, donde se titula en el Koninklijk Conservatorium de la Haya con Mike Fentross y Joachim Held.

Su versatilidad como intérprete de instrumentos de cuerda pulsada desde la edad media hasta el periodo actual, junto a su sólida formación la ha llevado a ser solicitado



frecuentemente por grupos especializados en música antigua tales como Capella de Ministrers, Harmonia del Parnaso, Nederlandse Bachvereniging, La Arcadia, Música Encuentro, Amystis y otras agrupaciones de ámbito nacional e internacional.

Ha colaborado en grandes producciones como la ópera "Agrippina" de G.F. Händel bajo la dirección de H.Schwartzman y M.Chance, el oratorio "David" de A.Conti bajo la dirección de A. Curtis o el estreno mundial de la ópera "el triunfo del Amor" bajo la dirección de M.R. Montagut.

Ha grabado la obra integral vocal de Juan Bautista Cabanilles bajo la dirección de José Duce y ha participado en distintas grabaciones de música medieval, renacentista

y barroca por parte de grupos como Capella de Ministrers, Música Encuentro, Allegoria Ensemble o Mara Aranda.

En cuanto a la vertiente pedagógica y de difusión de la música antigua, es invitado frecuentemente para impartir seminarios y cursos especializados en conservatorios y universidades. Desde 2011 es profesor de bajo continuo en el Master de Guitarra Clásica impartido en la Universidad de Extremadura.

PROGRAMA CONCIERTO

La Spagna - Baixa dansa | **Anónimo**
Ayo visto lo mapamundo | **Joan Cornago**
La Spagna | **Heinrich Isaac (1494)**
Cantava per sfogar | **B. Tromboncino**
Romanesques | **Tradicional (Diego Ortiz)**
El cervel mi fa Nocte i die
Cancionero de Palacio | **Anónimo**

Belfiore & Amoroso- Ballo | **Domenico da Piacenza**
Merce te chiamo- Montecassino | **Anónimo**
Saltarello i piva | **Joan Ambrosi Dalça**
Un cavalier di Spagna - Passamezzo | **Magistro Rofino**
Calata a la spagnola | **Joan Ambrosi Dalça**
Vergine bella (Petrarca) | **B. Tromboncino**

Pavana alla ferrarese | **Joan Ambrosi Dalça**
Queste non son piu
lachryme (Ariosto) | **B. Tromboncino**
Dindirindin - Balada – Montecassino | **Anónimo**
Falla con misuras – Perugia | **M. Gulielmus**
Mareta non faces plorar | **Tradicional**
Alle Stamenge
Canto Carnacialesco. Montecassino | **Anònim**

Amor che sospirar mi fai | **Alexander Agricola**
Mon fort souspirz - Montecassino 871 | **Anónimo**
Signora, un che v'adora (Marco Cara) | **Anónimo**
Pavana i gallarda | **Luis del Milà**
La Dama d'Aragó | **Tradicional**
Folies (Joan Escrivà) | **Anónimo**

Información - Prensa:

Leonor de Arizón: 667 973 069 - correo: leonor.arizon@cotalba.es



MONASTERIO DE
SANT JERONI
DE COTALBA

Autovía Gandía-L'Ollería (CV-60) Salida 35 - 46725 Alfauir (Valencia)
www.cotalba.es